

第一幕：反射的图景

（旁白）经过亚力克西乡村旁边的铁路时，东边展现出惊人的美景 – 圣维克多尔山和岩石俯瞰着的博尔科耶地区。

（老年）多么美妙景色啊，法国独有山脉。我下定决心在这里短暂居住一段时间。这里是温带地区，周围山脉的海拔比较高，有一个湖被两条山间窄道围住，看起来比较适合年轻的小姐做形体练习。这儿依旧是大自然，只不过有点像我们在年轻旅行者的相册中看到的自然。有时候我们无需转换我们肉眼所见的现实，有时候我们只是将所见所闻进行拼凑，这样的工作本是与现实并行不悖的，他们平行在我们之间，跨过山脉、国界、宗族和历史。文明的修筑和构建往往只是我们一厢情愿，可是我们总在筛选我们视野中的一颗良药，从中找到安慰和支持。就像落水者找到木板一样，可却不知道这块老朽的木板将带我们去往何处。

（青年）我处处能见到模仿您的人，在他们的创作里每一个动作都在跟随着你。

（快语的老年）我讨厌那些只会跟随的模仿者们，他们有时候狂热的像无头的苍蝇，有时候被不知名的力量捆绑着。但是我在痛诉这种人的时候，我自己其实也是现实的模仿者，不是么，我是所有我所见物体的镜子，只是自我编辑的进行反射，我也参与其中着这样的工作，像是明知故犯。可是我年轻的朋友，我始终认为我来的太早了，也许我属于你所处的将要来到的时代。

（奸诈的旁白）在现象学与精神之间，在眼睛与头脑之间，在文学与艺术史之间，在运动与静止之间，这位制造概念的高手、运用悖论的智者，以他特有的方式，从哲学家的角度，创作出了他的“概念艺术”作品。

（正直者旁白）我们也似乎正遭遇到一种深刻的困惑甚至停滞，这种停滞不在于艺术形式的匮乏或是创造力的缺失，而是对于一切事物的不自信，我担心我们正在跟随着过去发生的历史，而意识不到我们早已经将一切都能熟练领会融汇贯通，并且纳入了我们自己的思考和创作。未来和过去都不是形式演变的历史，也不是互相更替的历史，更不是我们的典范和传统。

（高傲的青年）我深深知道我无法替代原作，但是就让我的再次创作不断的流通下去吧，不断的被反射，被断章取义，被再次重现，被无止境的传扬出去。这也许是我获得存在价值的唯一理由。

（无知青年）这种行为是什么呢？是一种信仰行为一种肯定和否定行为，或者一种论述话语。这种话语既相互维系着，又侵蛀和破坏着心灵。

（革命者青年）请您支付我50个金币，我将让这块干枯的墙壁充满上帝的美德。

（老年）打烂这面墙，他阻挡着我们的未来。

（脆弱的老年）为了明天不会更糟您最好把能用的部分捡走。

（趋炎附势的老年）是啊，您看这块石头上有一个天使的面孔，把它放在家里不是很合适么。

（不要脸的旁白）那些显然为了居家背景而绘制的作品无疑要与顾主家中的细节相呼应，要反应出他们引以为傲的崭新财富。因此，私人的宗教虔诚与社交上的炫耀便被直接联系到了一起。此类家居形象所具有的另外几个外在的特点令当时人们对这些形象的感受显得更为清晰。特点之一便是这些饰板，均/饰以/精美制作的画框；画框设计可以如同盒子一般，另以单独的画板覆盖，有时是以翼状的形式。画框上可以记载长篇的铭文。有时候，尤其是肖像的饰板背部也经过了绘制，或是简单的大理石图案，或是更为繁复的盾形纹章。这些事实表明人们将饰板画视作珍贵的物品，它成为了观看世界的一部分，但同时它又与日常万物存在的世俗世界截然不同。虽然这些作品对于其所处环境具有特殊性，但是它们也可以被搬运：人们可以将它们从一间屋子移到另一间屋子里，或立在桌子上，各个角度进行欣赏。

（趋炎附势的旁白）是的，像这样的物件便可以从一个坟墓进入另一个坟墓，并且在墓穴中流通起来。其中公开空间都利用起来，该有标示的，有标示，可以放映录像的，用高流明的透明播放。方便公众自取展讯资料的地方，也有资料台或架子。从墙面到地脚再到电源插座都是干干净净，非常利索，没有脱落和脏兮兮的地方，人们进入其中就会肃然起敬，而不是什么杂货店或闹市。精巧的设计、和窗口明亮的光线，在通透的空间里营造了这里的文明氛围。历年的往来信件都分类归档，放置在整洁的盒子里。里面的信函、文件都用透明塑料装置起来，像艺术品一样保存起来，查阅时非常方便，而且重要的是，任何人都可以提前预约来档案室内查阅。如果了解某一个展览的策展人与艺术家的通信、讨论，这里都有；如果想知道某一个时期的行政往来事项，这里也有，而且都是公共的信息。这方面，因为我们的档案意识显然不够，总是将日常的往来信函、文档随后丢弃了。这里的文档则是将日常的每一件事情都存留起来。档案保留工作是每一个部门和人员都要做的事情，在每一项展览、事情完成后，都要在适时的时间里归档。然后予以登记、编辑、编目、编号、电子数据录入等等。这里面既要有一个专人来管理、登录、提供查阅，也需要有独立的空间、柜架等设施，因此这里在一开始的设计过程中就要考虑到这一点，而不是等到需要的时候，发现没有了空间，或空间不敷使用。通常策划展览都要提前一年、两年、甚至三年，这样做起来有条不紊，在节奏的和谐中来推进一项项工作。这里做事，做一样是一样，有序、有节奏，不是大会战、抢时间、加班加点像拼命一样。这里的展览、活动很丰富，但不慌乱，充裕而作，各尽其责，拥有规范的职业制度和一套晋级与发展的程序。

（旁白）过去的真实图景就像是过眼云烟，它唯有作为/能被人认识到的瞬间/闪现出来/而又一去不复返的意象/才能被捕获，因为/每一个/尚未被此刻/视为与自身休戚相关的过去的意象/都有永远消失的危机。这些图景宁可归于这个世界也不必从中获得自由。

（调讽的旁白）现代主义的余波反射在你我之间，我们共同的与之到来的世界一无所知，于是大可以添加想象和希望，但是我们又在怀疑着这个希望，并且深知不会有更新的世界，在这是个矛盾的辩论中，这是个可以不断异化而非创造的世界，一个可以停留在蔬菜瓜果之间互相置换的世界。

（衰老的老年）观察这个世界，年轻的孩子，这是你的工作，看啊，远处的山脉和我的画布之间有着多么令人感慨的图景，对于艺术家而言，观察模特，并将其画出来，有时候是个很缓慢的过程。不管您喜欢哪位大师，他对您应该只是起一种向导作用。否则，您就是一个模仿别人的人。只要对自然有一种感觉，不管什么感觉，又有一些天赋——我想您已经拥有这种天赋了。您最终能够摆脱别人的影响。他人的建议和方法不应该让您改变自己的感受方式。您可能一时会受到某位前辈的影响，但请相信，当您发觉这一点时，您自己的情感会最终显现出来，并占据主导位置，这是您应当掌握的一种好的构建方法。绘画就是把您看到的描绘下来。米开朗基罗是建筑师，而拉斐尔是画家。无论一个画家有多伟大，总是受模特的制约。当他打算成为一个纯粹的模仿者时，就被强劲的对手甩到后面去了。

第二幕 凝视

（左翼青年口吻旁白）我可以感受到，我已经置于某人的凝视之下，虽然我看不见他的眼睛，更无法细细分辨。

（老年）是啊，我们的识别可以对照着参照物体进行观察，他是如何转换生产，并重复演绎着剩余的残留物，我们考证着由碎片组织起来的延伸物，透过黑暗感受到有明确刻画的人物事件相应其中，这并不偶然。事实是我们正在经历着我们所看到的，正如你所看到的一样。

（左翼青年旁白）必不可少的事情就是用某物像我表明，可能有人站在那里。如果那个窗口再黑一点，如果我有理由这样想——窗口藏着人，那个窗口马上会变成凝视。在那里我们遇到了最纯粹意义上的眼睛与凝视之间的二律背反：主体看见了，客体似乎需要继续凝视。但这种凝视实际上已经丧失，它的身份是纯粹幻象性的。在更基本的层面上，我们面对的是不可能性而之实证化，正是这种不可能性造成了恋物癖客体。例如，客体/凝视是如何成为恋物癖客体的？是通过反转——把看见客体的不可能性反转成赋形于这种不可能性的客体。因为主体无法之间看见那个真正的迷人客体，所以完成了某种自我反射，借助于这种自我反射，令他神魂颠倒的客体变成了凝视自身。尽管不以完全对称方式的意义上说，凝视和语音是“反射性”客体，这种客体赋形于不可能性。正是从这个意义上说，适当的幻象并非让我们迷恋场景本身，而是假象的、不存在的观察这个场景发出的凝视。它类似于来自于上方的不可能的凝视，

为了它，古阿芝台克人（Aztecs）在大地上创造了飞禽走兽的巨大形象；或者类似于这样不可能的凝视，为了它，通往罗马的古代渡槽上雕刻的细节才被创造出来，尽管根本无法从地面上观测它们。简单的说，最基本的幻象性场景并非是要被观看的迷人场景，而是“远方有人正在注视我们”。“它不是梦，而是我们才是别人梦中的客体”。

停顿

（高傲的中老年）大可不必延伸这嚼不烂的哲学论述，回到艺术中，我们所观看的是在体系和世界结构定义之外的，虽然可以被串联和归类，但是这种愚拙的划分，这种书写背后藏着多么单一而乏味，夹杂着迫切而虚妄的幻想，而这种幻想其实是在自我意淫。

（青年）那么我们在其中扮演着什么角色，这个身份又能把我们带往何处，即便我在这里毫无表达，失去自我，但是因为肉身的存在，而无法逃离人们的视野，这个视野又把我带往何处，我们不自信的疑虑，也是我们永远无法正视我们所处的现实。我们需要自我组织，自我意识的去辨认当下即而存在的客体，又从中不可休戚的演绎着存在的主体性。

（中年）问题不仅仅是自治的艺术在社会中的角色如何，也涉及艺术本身与社会的联系为何。艺术依然可能，也即，一个孤立的、自治的系统如何保持与周遭世界之间的反思性，甚至是批判性的关系？这个问题之所以变得急切，乃是由于艺术自身已陷入了一种基本矛盾之中。通过试图接近真实的生活世界，艺术反而被迫切经历了其与真实的生活世界间无法超越的距离。

（呆子的老年）我认为是这样的，（我简单的说两句）一个对象逃开人们的感官，不外乎于以下几中原因：一是由于它的距离；二是由于有中间物体阻挡；三是由于它不适应在感官上做出印象；四是由于他在整体量上不够打动感官；五是没有足够的时间让它起作用于感官；六是由于它的感应非感官所能接受；七是由于感官已先被其他对象所塞满占据，以致没有余地来接纳新的运动。这些情节主要是有关于视觉，其次则有关于触觉。因为这两种感官供给消息是无局限地、所涉及的对象亦是广泛的；至于其他三种感官除了有关于其特定对象的东西之外便不能提供什么信息。难道不是么？

（诗人中年）

不要对任何人说
你看到的一切，请忘记——
小鸟、老人、监狱
或者还有随便什么东西……

或者当你张开嘴唇，
他就抓住你，
白昼来临的时刻，
细碎的针叶林在颤抖

你将回忆起别墅里的黄蜂，
黑色的儿童文具盒，
或者林中的黑果 越橘
尽管从来不曾踩到。

停顿

（青年）碎片！碎片！竟是残羹冷炙的遗留物。其实只需密集的记录下个体语言的声音，以其形体性、感官性，使我们听见喘息，喉声，唇肉的柔软，人类口吻的全部风姿——那声音，那写作，鲜嫩，柔活，湿润，微细的肉蕾，颤阵有声，一如动物的唇吻，这足可将所指成功地逐至边荒，把演员那无以命名的身体顺当地插入我的耳朵：它呈肉蕾状，它硬起来，它抚摸，它抽动，它倏然停住：它醉了。

（主持人式的旁白）喔，我的上帝太精彩了（鼓掌），25年来他不断的和癌症斗争，25年来400多次演讲，上千篇关于他的立志文章以及数不清的公共出版物，今天他就坐在这里，他和我们面对面。将心比心我听过你的演讲不下十次。每次听到最后我都热泪盈眶。

（励志者的旁白）喔哈哈（大笑），非常荣幸能坐在这里，面对大家，我也知道我的结束语可能是对我来说非常有感情，那是因为演讲的结尾必须是被加工提炼过的，应该是简明扼要的总结我是如何对待生命的最后阶段，在当时我又做了个意外的转折，

这是一个奇怪的结尾，如果你愿意听的话。当时我说：“因此，今天的演讲是关于如何实现童年梦想的”。接着我说：“你们理解其中的假动作吗？”我停了下来。整个大厅一片寂静。然后我说：“重点不在于你要如何实现自己的梦想，而是如何度过你的人生。如果你以正确的方式度过人生，上天自然会眷顾你，你的梦想自然会实现。”就在这个时候，我点击下一张幻灯片，一个问题闪现在大屏幕上——“你们有没有理解第二个假动作？”我深深地吸了口气，用更快的速度播放着幻灯片，同时快速的说话。我想，可能我能够说的快一点，我能够顺利完成演讲。于是，我重复着大屏幕的话语。“你们有没有理解第二个假动作？”哈哈

第三幕 竞技

(整体放慢速度)

(老年) 他们都是邪恶，行了可憎恶的事，没有一个人行善。他们都偏离正路一同变的污秽，没有行善的，连一个也没有。

(慢语速的青年) 一些人总是特别热衷于抢占道德制高点，而另一些人总是热衷于指出道德制高点底下的陷阱。所以一些人再话语盛宴/中/觥筹交错，而另一些人总是揣揣不安的担心谁来为这场盛宴买单。

(中年) 不要信誓旦旦的认为自己可以处在一个中立的地带，一个系统的认知，一个平衡的物理世界。这里是满怀斗争和冲突的真空领域，是一个一旦进入就要放手一搏，不是为了诉说而建立起的帝国，也不是可以运筹帷幄的必胜牌局。这里的黑猫和白猫比我们想象的巨大，这里只有一厢情愿的自我加冕。

(施暴者的老年) 我当时手里拿着刺刀，嘴里在叫喊着，一下两下，拴在木桩上女人先是抽搐，然后喊叫，之后就瞪着我，然后我又咬着牙，一下两下，接二连三的刺进她的大腿，腹部还有胸腔。我想这下她应该是死了。这样的工作我们每天都在做，但是当时我并不认为我有什么不对。每天清晨起来队长会像这样大声喊叫，也要求我们像这样喊叫。

(受害者) 我的内心揣揣不安，这样的事情为什么总在发生，我开始厌倦我的人生，随时那个声音都会进入我的梦中，我时常被惊醒，你知道在那种时候反抗都是多余的。

（受害妇女）：我被他们带到营地，每天大概有二十多个人，我已经被糟蹋了。

（老年）为了今天活下去，始终要忘记昨天我所见的一切，这样才能保证每一天都只是在微观的变动，这样就没有理由为了活着而去冒险。

（青年）不，这是完全错误的想法，你的思想停滞了，腐朽了，精神的抗争已经丧失殆尽，我们需要重修拾起骨灰继续回眸的思索，我们需要更多的筹码，和更丰盛的生命力量。

（中年）无需叫嚣着终结这个噩梦，不要诉诸说理，说理是无济于事的；不要去安慰，安慰是徒劳无益的；不要与忧郁症患者一起悲伤，你的悲伤只会加重他们的悲伤；不要对他们装出欢乐的样子，那样会伤害他们。此时需要的是沉着冷静，在必要时还需要严厉。让你的理性成为他们的行为准则。在他们身上有一根弦还再振动，那就是痛苦，要敢于拨动它。

（老年）不过亲爱的Michel Foucault先生任何妄图诉之有理和含有立场的诉求表达都是拥有道德悖论的。同样我也在用我的冷静来浇灌您的伤痛。未来也会有人来颤动我的心弦。

（中年）在我们之间的较量中，论述着谁更有道理，同时这些论述都是在妄图抓住道德来评价，包括我现在所说的话，都深入其中，若想避开干脆不要谈论。因为谁也不会因此胜利，道德就像真理一样从来没有属于过你我。

第四幕 偶遇

（旁白）今天我们回溯，追忆，反思/那历史花园中那肉麻的爱情故事，求爱者的疯狂，总让人羞于颜面。这种在占有和未能占有之间徘徊的心如刀割，确是出自那个来源不明的偶遇。

放慢语速

（男青年）我不想说生活无常，也不认为是老天给了我机会，让我在这儿遇到你，你知道么，你那么新鲜充满希望，我想为你作诗，把我的整个人都耗尽在这次约会当中。

（女青年）请别这么说，这会让我十分不安，你想尝尝这些美味的甜点么，味道真的很不错。

（男青年）喔，我亲爱的，请别岔开话题好么。你知道我对你爱，让我抓狂和无所侍从，像是遇见了生命中的甘泉，想一饮而尽，但又舍不得。看见你，我就像永远只能停滞在历史中的野兽。你迷失了我的眼睛，你成为了我的未来，我全部的爱都成为你陪衬。

（女青年）请不要这悲伤。我告诉过你的，若不是遇见您，我还不知道自己在哪，您给了我安全的城堡，让我再一次拥有认识自己的机会。但是请您克制您对我的占有。我信任您对我的热情和美好的诉求。但是/我始终/无法解开/由于时光构筑的城墙。

（男青年）喔，上帝啊！我的心再哭泣，面对你的无情我只能再一次柔软下来，我无法看清你的心，也没法咽下着乏味的食物。我肉体已经枯竭，但是请把我当作那个游走在你身旁的灵魂吧。

停顿

（中老男青年）我渐渐看到我们中间壁垒，随着等待的耗尽，我的每一天都在追忆中反思，但又有无数个问题接种而来，在分离你的这些时间，我总在美好单纯的回溯中任时光流走。即时我的肉体再也无法识别你，心思却与日俱增的徘徊在你的左右。

放慢语速

（老年）看来不仅是时光，这追忆在我们的精神幻象游走，笔直通往终点隧道大门在这里已经关闭，我们都无法克制的/旅行在世界之中，而必要的是随时跳离出这个让我们揣揣不安的景象，让她成为偶遇中的美好记忆，克制我们幼稚单纯的求爱方式。所以最后我想说：“你们有没有理解第二个假动作？”

退场