

里森画廊

LISSON GALLERY

新闻稿

李然

「等待降临」

2023年9月14日至10月28日

伦敦里森街67号

李然将在其首次伦敦个展「等待降临」中，以绘画、影像和文本等形式，诉说着他身边的小知识分子们的精神处境。展览随附的文册则呈现艺术家的绘画手稿、影像剧本，以及一篇夹杂着诗歌的短篇小说节选。

在这篇名为《敬虔的忧愁》的小说中，李然以一个中国当代青年诗人的身份，絮叨着自己身边的作家伙伴，他们或左或右，一些人坚毅果敢，也时常武断专横，另一些总在徘徊，抑或郁郁寡欢。文中所勾勒的这些复杂心态的“周遭人”，同样也在影像《最抽象的段落》(2021-22)中出现——两位上海作家似乎来自1940年代又或者文革之后，他们不断在闲谈、调侃中围绕自己和他人的立场，相互试探、相互取暖，焦灼于立场、姿态以及“我们到底在哪里”这样的困顿处境。

影像中这些看似抽象的对话、内行才知道的秘密语言形成了李然在实践中总会提及的主题，即艺术行业内部。而与文本和影像相互呼应、并相互引申的绘画，更是形象而生动地向观众展示了这种困顿、游离的小知识分子情绪。与展览同名的《等待降临》以及《站在朦胧里》(均创作于2022年)这两幅绘画中，蓝紫色调的背景营造了这种寡欲焦虑的等待氛围，如李然所言：“这种等待不仅仅只是出现在疫情这几年，而是持续已久的，并且会继续持续的一种意识形态病……”；又如他在小说中穿插的诗歌《站在朦胧里》：

在瘟疫的时代，
有一把勺子 搅动，
落在盐和胡椒的罐子里，
星辰没有因此陨落，
一个徒然的喷嚏。

好在，有1984年生产的螺丝刀，
那是朋友的小拇指，
沾了沾醋，写下了一行字，
没头没尾。

基于李然所领会的这种周遭现实，某些浪漫化的讽刺也不断在他的创作的中再现。如《队伍里有坏分子》、《被委任的悬疑剧作者》和《内脚背弧线》(均创作于2022-23年)等叙事绘画，无一不在讲述艺术家身边的现实，以及莫名袭来的批评。

关于艺术家

李然的创作涉及绘画、影像、表演、装置、写作等不同媒介，他常常通过照片文献收藏、场景摆拍、配音模仿、声音表演等方式进行影像写作与绘画实践。近几年，他开启了对于中国近现代历史语境中的舞台美术、化妆以及译制片生产和制作的考察之旅，同时也通过对于中国纷杂处境中 1930 年代讽刺漫画家、左翼与鸳派文学作者的创作案例整理，连接当下艺术行业中“小知识分子”的种种平行处境，并进行了丰富的个人回应。

李然 1986 年出生于中国湖北，在 2018 年从北京迁居上海。他 2009 年本科毕业于四川美术学院油画系。2015 年，李然于 OCAT 当代艺术中心的西安馆举办过个展。他的单频影像作品曾在纽约犹太美术馆、伦敦当代艺术学院等机构，及独立电影节和艺术节放映。李然的作品还曾在世界各地的艺术机构展出，包括 UCCA Edge，上海，中国 (2023)；Art Sonje Center，首尔，韩国 (2022)；和美术馆，顺德，中国 (2022)；四方美术馆，南京，中国 (2021)；OCAT 当代艺术中心 (上海馆)，上海，中国 (2021, 2019, 2014, 2013)；中间美术馆，北京，中国 (2020)；昊美术馆，上海，中国 (2019)；尤伦斯当代艺术中心，北京，中国 (2017)；蓬皮杜中心，巴黎，法国 (2017)；当代艺术与设计美术馆，马尼拉，菲律宾 (2016)；OCAT 当代艺术中心 (深圳馆)，深圳，中国 (2016, 2013, 2012, 2011)；新加坡 NTU 当代艺术中心 (2015)；Wattis 当代艺术中心，旧金山，美国 (2014)；世界文化宫，柏林，德国 (2013)；BAK 艺术中心，乌德勒支，荷兰 (2013)；休斯顿当代美术馆，休斯顿，美国 (2012) 等。他曾参加蒙特利尔双年展 (2014)、日内瓦动态影像双年展 (2014)、第四届莫斯科国际青年艺术双年展 (2014)、第二届 CAFAM 双年展 (2014)、第四次柏林“前西”项目 (2013)、第九届光州双年展 (2012)，和第七届深圳雕塑双年展 (2012)。他在 2014 年莫斯科国际青年艺术双年展中获得“最佳艺术家奖”，并入围 2017 年平丘克艺术中心的“未来世代奖”提名。

关于里森画廊

里森画廊是全球最具影响力及历史悠久的国际当代艺术画廊之一。目前画廊通过在伦敦、纽约、洛杉矶、上海和北京设立的艺术空间，支持和发展的国际艺术家超过 60 位。里森画廊由尼古拉斯·劳格斯戴尔 (Nicholas Logsdail) 于 1967 年创立，开启了在艺术史中占极为重要地位的极简艺术和观念艺术先驱的职业艺术生涯，如艺术和语言创作团体 (Art & Language)、卡尔·安德烈 (Carl Andre)、丹尼尔·布伦 (Daniel Buren)、唐纳德·贾德 (Donald Judd)、约翰·莱瑟姆 (John Latham)、索尔·勒维特 (Sol LeWitt)、理查德·朗 (Richard Long) 和罗伯特·雷曼 (Robert Ryman) 等艺术家。画廊如今仍和其中多位艺术家合作，包括卡门·埃雷拉 (Carmen Herrera) 和利昂·波克·史密斯 (Leon Polk Smith) 等多位同辈著名艺术家和艺术遗产管理团队。在画廊的第二个十年中，它向公众首次介绍了英国一代重要的雕塑艺术家，其中有托尼·克拉格 (Tony Cragg)、理查德·迪肯 (Richard Deacon)、安尼施·卡普尔 (Anish Kapoor)、施拉泽·赫什阿里 (Shirazeh Houshiary) 和朱利安·奥培 (Julian Opie)。自 2000 年起，画廊代理多位国际一线艺术家，包括玛丽娜·阿布拉莫维奇 (Marina Abramović)、约翰·亚康法 (John Akomfrah)、苏珊·席勒 (Susan Hiller)、宫岛达男 (Tatsuo Miyajima) 和肖恩·斯库利 (Sean Scully) 等国际一线艺术家。画廊同时着力支持和推动包括科里·阿肯吉尔 (Cory Arcangel)、瑞安·甘德 (Ryan Gander)、范·海诺斯 (Van Hanos)、休·海登 (Hugh Hayden)、哈龙·米尔扎 (Haroon Mirza)、劳瑞·普罗沃斯特 (Laure Prouvost)、佩德罗·雷耶斯 (Pedro Reyes)、瓦尔·肖基 (Wael Shawky) 和切尼·汤普森 (Cheyney Thompson) 等在内的年轻一代艺术家职业生涯的发展和国际影响。

